

دُكَانُ النِّجَارِ



تَرَاقِصَ الْمِبْرَدُ فَوْقَ اللَّوْحِ
وَدُقَّتِ الْأَخْشَابُ بِالْمِسْمَارِ
وَقُرْبَهَا تَمَائِلَ الْمِنْشَارِ
يَقْطَعُ الْأَلْوَاحَ وَالْأَخْشَابَ
فَامْتِلَأَ الدُّكَانُ بِالْأَصْوَاتِ:

طَقَّ .. طَاقَ

طَرَّرَ ... رَارَ

تَغَيَّرَتْ أَشْكَالُ

تَبَدَّلَتْ أَحْوَالُ

وَصَارَتْ الْأَلْوَاحُ وَالْأَخْشَابُ

بِهِمَّةِ النِّجَارِ

وَدِقَّةِ الْأَفْكَارِ:

مِنْضَدَّةً،

وَمِقْعَدًا،

وَسُلَّمًا لِلدَّارِ



سَيِّدُ الْأَرْضِ

ذَاتَ نَهَارٍ
عَطَى ثَوْبُ الشَّمْسِ الْمُشْرِقِ
كُلَّ مَكَانٍ

قَالَتْ بِاسْمَةٍ فِي زَهْوٍ :
- لَا يُوجَدُ مَنْ أَقْوَى مِنِّي !



بَعْدَ قَلِيلٍ
جَاءَتْ رِيحٌ
نَثَرَتْ كُلَّ الْغَيْمِ وَقَالَتْ:
لَا يُوجَدُ مَنْ أَقْوَى مِنِّي!
ثُمَّ أَرْتَحِلْتُ
تَمَلُّ وَجْهَ الْأَرْضِ غُبَارًا
وَتَهْزُجُ ذُؤَعِ الْأَشْجَارِ

حَتَّى مَرَّتْ قُرْبَ جِبَالٍ
فَانْكَسَرَتْ
مِنْ أَوَّلِ هَبَّةٍ
صَاحَ بِهَا جَبَلٌ: يَا رِيحُ
لَا يُوجَدُ مَنْ أَقْوَى مِنِّي.



بَعْدَ قَلِيلٍ
جَاءَتْ غَيْمَةٌ
غَطَّتْ وَجْهَ الشَّمْسِ وَقَالَتْ:
- لَا يُوجَدُ مَنْ أَقْوَى مِنِّي!

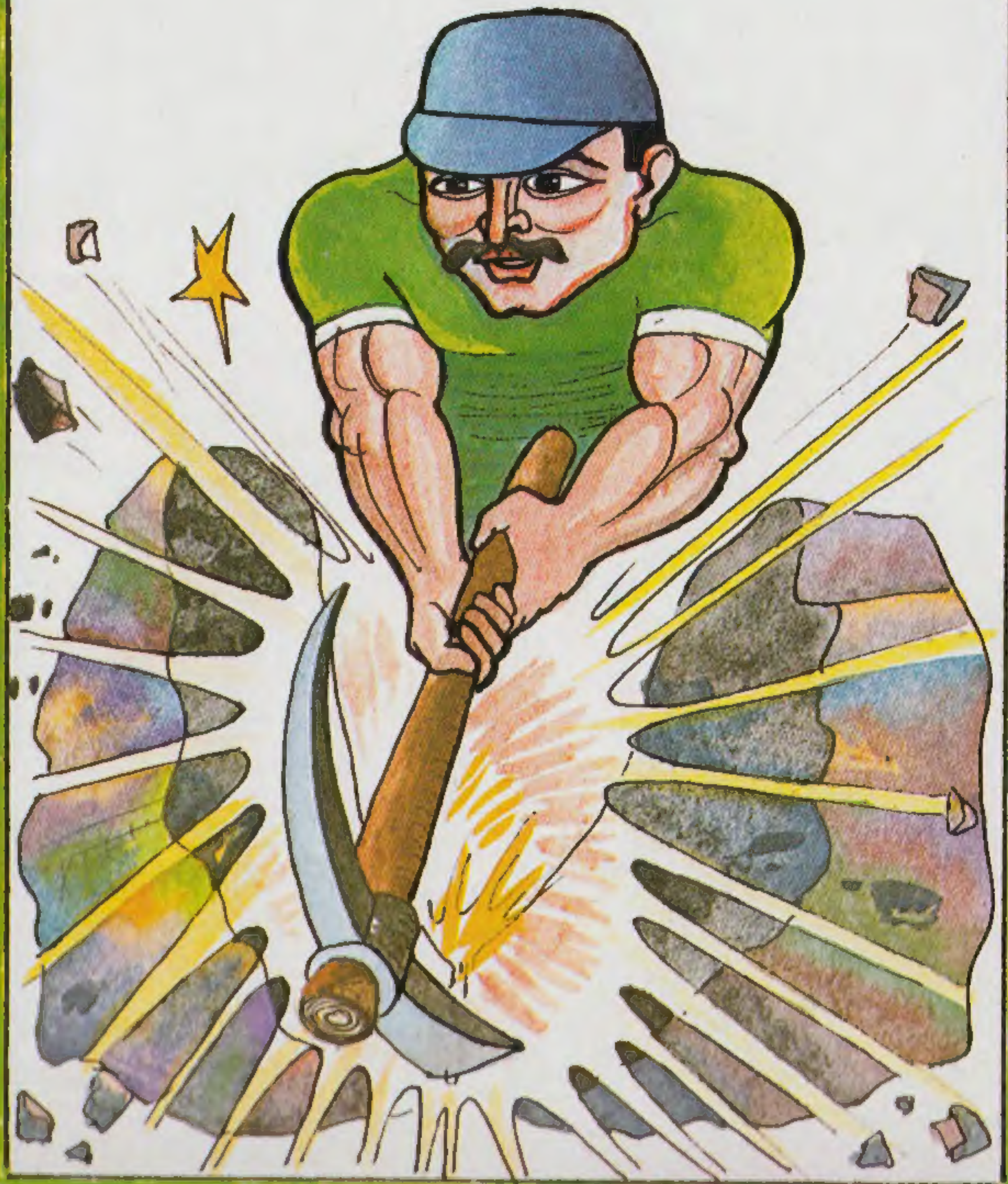


بَعْدَ قَلِيلٍ
أَقْبَلَ شَخْصٌ يَحِلُّ مَعَهُ

ضَرَبَ الْجَبَلَ
فَتَكَسَّرَ صَخْرًا فِي الْحَالِ
فَزِعَ الْجَبَلُ الصَّخْمُ وَقَالَ:

مَا أَسْمُكَ يَا مَنْ أَقْوَى مِنِّي؟
قَالَ الشَّخْصُ:

إِسْمِي يَا عِمْلَاقَ الصَّخْرِ
مَعْرُوفٌ مِنْذُ الْأَزْمَانِ
وَأَنَا سَيِّدُ هَذِي الْأَرْضِ
وَأُسَمَّى فِيهَا الْإِنْسَانُ!





● شعر: جمال جمعه

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥١٢ لسنة ١٩٨١.

● رسوم: حنان شفيق

عبد الشافي سيد

هناء مال الله

مؤيد نعمه

● خطوط: عبد الرضا جاسم

● الإخراج الفني: شريف الراس

الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر: دار ثقافة الاطفال - ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ١٠٠ فلس عراقي
وخارج العراق ١٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها

سَيِّدُ الْأَرْضِ

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . ٢٤ السلسلة الشعرية



إش . إش

زَقَزَقَ عَصْفُورُ الدَّوْرِي
وَالطَّيْرَةُ عَادَتْ لِلْعُشِّ
حَطَّتْ ...

فَوْقَ جِدَارِ الدَّارِ
تَحْمَلُ فِي كَفِّهَا الْقِشَّ

إش .. إش
لَا تُفْرِغْهَا ... إش . إش
قَدْ تَهَرَّبُ لَوْصِحْنَا : كِشْ
إش .. إش





عَادَتْ نَاعِمَةٌ الْمِنْقَارُ
يَخْفِقُ فِي جَنَاحِهَا الرِّيشُ
حَطَّتْ ..
فَوْقَ جِدَارِ الدَّارِ

عُصْفُورَتُنَا

طِيرِي طِيرِي يَا عُصْفُورَهُ
حَيِّي أَنهَارَ مَدِينَتِنَا
صُمِّي أَبْنَاءَ مَحَلَّتِنَا

حَيِّي رَايَتَنَا الْمَنْصُورَهُ
صِيرِي نُورًا كَسَعَادَتِنَا
وَتَعَالِي حُطِّي مَسْرُورَهُ

طِيرِي حَوْلَ فِرَاشِ النَّجْمَةِ
وَطَنِي يَحْلُو مِثْلَ الْبَسْمَةِ

مِيلِي فَلَقَدْ هَبَّتْ نَسَمَةُ
فَتَعَالِي حُطِّي مَسْرُورَهُ

طِيرِي حَوْلَ سُطُوحِ الْمَعْمَلِ
حَتَّى يَغْدُو وَطَنِي أَجْمَلُ

حُطِّي فَوْقَ زُنُودِ تَعْمَلِ
وَتَعَالِي حُطِّي مَسْرُورَهُ

طِيرِي طِيرِي فَوْقَ الشَّطِّ
وَتَعَالِي فِي كَفِّي حُطِّي

دُورِي حَوْلَ مَصَافِي النَّفْطِ
فَالرَّايَةُ دَوْمًا مَنْصُورَهُ





صباح الخير

صباح الخير يا إخوان
صباح النور يا أخوات
تعالى النخل في بلدي
وعانق ثمره النجمات
وراقص سعفه فرحاً
نسيماً ناعم اللمسات
وشعبي تحت رايته
تقدم واثق الخطوات
فيا للخير
فهيّا
نملأ الطرقات ..

